



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИКА В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійні програм</b>	Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок) Сценічне мистецтво (режисура драматичного театру, режисура театру ляльок) Театрознавство	
<b>Курс</b>	4	
<b>Семестр</b>	7-8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Лисичка Олександр Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	–
	<b>Посада</b>	Викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf</a> aleksandr.lisichka@icloud.com
<b>Анотація</b>	Дисципліна «Музика в історичній ретроспективі» спрямована на розширення загальнокультурного кругозору здобувачів освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, а також на набуття ними знань з музичного мистецтва, що допоможуть їм орієнтуватися в музичній спадщині композиторів світу та використовувати найкращі музичні твори під час власної діяльності. Курс розрахований на здобувачів, що не мають попередньої музичної освіти, з простими та доступними поясненнями, великою кількістю прикладів та ілюстрацій.	
<b>Мета дисципліни</b>	Вивчення історії світової музичної культури та акцентування уваги студентів на формуванні індивідуальності національних культур, формування й розвиток у здобувачів освіти комплексу теоретичних знань і практичних навичок, що дозволяють усвідомити художньо-історичні закономірності еволюції світової музичної культури, а також уявлень про можливості практичного використання музичних творів під	

	час професійної діяльності в галузі сценічного мистецтва..
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b>	<p><i>Знати:</i> Основні етапи розвитку музичного мистецтва, Жанри та стилі музичного мистецтва, Найпоказовіші твори українських та зарубіжних композиторів.</p> <p><i>Уміти:</i> Орієнтуватися в стилях та жанрах, Визначати стильову приналежність даного твору, Надавати коментар до музичних творів.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Історія музики з найдавніших часів до ХІХ сторіччя <i>Тема 2.</i> Музична культура зарубіжних країн ХІХ століття. <i>Тема 3.</i> Українська музика у світовому контексті. Особливості розвитку музичної культури України від найдавніших часів до ХХ століття. <i>Тема 4.</i> Українська музика в контексті основних тенденцій розвитку музичної культури ХХ-ХХІ ст. Традиції минулого та сучасності в українській музиці II половини ХХ-початку ХХІ століття.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційований залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail). На першому занятті з дисципліни викладач доєднує обмінюється e-mail зі студентами.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Герасимова-Персидська, Н. (1978). <i>Хоровий концерт на Україні в XVII - XVIII ст.</i> Київ: Музична Україна.</p> <p>Іваницький А. (1990). <i>Українська народна музична творчість.</i> Київ: Муз. Україна.</p> <p>Іванова, І. Л., Кухоль, М. В., &amp; Черкашина, М. Р. (1998). <i>Історія опери: Західна Європа XVII – XVIII століття. Навчальний посібник.</i> Київ: Заповіт.</p> <p>Козаренко, О. (2000). <i>Феномен української національної музичної мови.</i> Львів : НТШ.</p> <p>Корній, Л. (1996). <i>Історія української музики. Частина 1. Від найдавніших часів до середини XVIII ст.</i> Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996.</p> <p>Корній, Л. (2001). <i>Історія української музики. Частина 3. XIX ст.</i> Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць.</p> <p>Корній, Л., &amp; Сюта, Б. (2011). <i>Історія української музичної культури.</i> Київ..</p> <p>Корній, Л. (1998). <i>Українська музична культура. Ч. II (друга половина XVIII ст.)</i> Київ – Харків – Нью-Йорк.</p> <p>Taruskin, R. (2005). <i>Oxford History of Western Music. In 6 Vols.</i> Oxford University Press.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музика в історичній ретроспективі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.